



**MODULE DE FORMATION INDIVIDUELLE
TECHNIQUE INSTRUMENTALE
PIANO**

Apporter une réponse adaptée aux besoins et attentes des pianistes et musiciens professionnels et bénéficier d'une montée en compétences.



Formateur:

Jean-Bernard DAGBERT - Pianiste & Compositeur

Web: www.jeanbernarddagbert.fr

Tél: 06.25.07.66.13 / Mail: jbdformations@gmail.com



COMPÉTENCES VISÉES:

Cette formation individualisée est proposée sur mesure, pour répondre aux besoins et aux attentes du stagiaire.

Elle s'adresse à des musiciens professionnels en recherche d'apports théoriques venant :

- consolider une pratique autodidacte par des éléments théoriques associées et ciblées
- compléter des connaissances théoriques et des fondamentaux techniques déjà acquises et devenues insuffisantes.
- mettre à jour et/ou acquérir des compétences techniques et technologiques sur l'instrument pratiqué et ses effets
- s'exercer, pratiquer, gagner en compétences sur toutes les facettes de la pratique instrumentale
- Permettre à l'apprenant au travers des connaissances acquises de gagner en confiance, de valoriser de nouvelles compétences et de développer sa pratique professionnelle pour gagner en performance.

La formation apportera aux stagiaires les connaissances théoriques et pratiques pour une meilleure employabilité au sein des activités professionnelles visées.

* * * * *



OBJECTIFS:

Suite à une évaluation au préalable entre le formateur et le stagiaire, les acquis, les manques et les objectifs professionnels à atteindre sont précisément listés, discutés et validés.

Une progression pédagogique est élaborée par le formateur afin d'adapter au mieux: acquis, demandes, rythmes de progression du stagiaire.

Pour ce module de formation, les objectifs sont :

- consolider les connaissances techniques, théoriques de l'apprenant
- apporter des éléments de progression dans la maîtrise de l'instrument
- utiliser le piano comme outil de création d'arrangements et de composition
- Cette formation permettra au stagiaire de construire et structurer son insertion professionnelle en intégrant de nouveaux éléments théoriques et pratiques.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS:

- Cette formation s'adresse à des pianistes, auteurs-compositeurs et interprètes afin de développer leurs compétences musicales, pratiques et théoriques, pour construire et structurer un projet professionnel.
- La formation se déroule de manière individuelle : un seul stagiaire par module de formation avec l'intervenant.
- Prérequis : avoir un répertoire personnel (créations, titres du répertoire classique ou actuels), expérience scénique et/ou discographique



* * * * *



MODALITÉS D'INSCRIPTION, ACCÈS

Pour s'inscrire : compléter le formulaire en ligne sur le site www.jeanbernarddagbert.fr/formationprofessionnelle . Une motivation du projet de formation y sera demandée.

Un entretien sera ensuite programmé (téléphonique, visio ou présentiel) avec le formateur pour:

- > faire le point sur l'aspect administratif du projet de formation
- > réaliser le diagnostic préalable, valider le positionnement et adapter le contenu de formation.

La formation étant individualisée, un délai d'un mois peut être suffisant entre la demande d'inscription validée d'un stagiaire et le démarrage de la formation.

Contenus de la formation:

Les points décrits ci-dessous décrivent les principaux axes de travail, auxquels seront consacrées une ou plusieurs séances en fonction de la progression, de la compréhension ou des besoins exprimés par le stagiaire.

La mise en pratique des différents éléments s'effectuera en s'appuyant sur un répertoire varié et des exercices spécifiques, des éléments musicaux originaux extraits du travail personnel du stagiaire:

- Fonctionnement mécanique et acoustique de l'instrument et des différents éléments le constituant.
- Posture, éléments d'ergonomie (positionnement, hauteurs de tabourets, etc.)
- Travail sur les doigts, sens logique dans l'utilisation de ses doigts, se familiariser avec le clavier.
- Construction & utilisation des accords: travail théorique et pratique. Point essentiel dans le domaine des Musiques Actuelles, ce module inclut définition et recherche des

majeurs/mineurs, les renversements, les enrichissements harmoniques, répartition main gauche/main droite.

- Travail rythmique : comprendre que le piano est une percussion, définition et travail sur les signatures rythmique, travail binaire/ternaire, polyrythmies
- Acquérir l'indépendance des deux mains
- Travail théorique sur la notation, les notations spécifiques des Musiques Actuelles, grilles etc...
- L'improvisation, présentation des principales gammes d'improvisation
- Présentation des différents types de claviers, de leurs timbres, de leur utilisation.

Moyens et méthodes pédagogiques:

- Méthode expositive : cours théorique
- Méthode participative : mise en application des éléments techniques en
- Exercices individuels
- Méthode active : exercice pratique et expérimentation du stagiaire, échanges et retours avec le formateur

Outils et supports pédagogiques :

Une plateforme numérique dédiée permet aux stagiaires d'accéder aux différents supports en lignes (documents de synthèse, supports audio ou vidéo illustrant le contenu des cours, quiz, ressources documentaires). La disponibilité du formateur (mail, téléphone, sms) entre les séquences permet d'apporter une réponse, une remédiation sur les séquences pédagogiques.

Moyens techniques:

Le lieu de vie musical du formateur dispose de l'équipement nécessaire:

- pianos ¼ de queue YAMAHA GB1
- Claviers maîtres, logiciels MAO, workstations, claviers numériques.
- Sonorisation, micro
- Connexion WIFI
- Paper-Board/vidéo-projecteur

Modalités d'évaluation:

- Auto-positionnement du stagiaire sur l'évaluation de ses compétences dans les 15 jours qui précèdent son entrée en formation (questionnaire en ligne)
- Évaluation formative: exercices, questions et tests qui permettent de vérifier que les apports théoriques abordés ont été compris et assimilés.
- Grille d'évaluation en fin de formation permettant de vérifier les acquis
- Questionnaire de satisfaction en fin de formation

Dates et durée:

- 30 heures réparties en 30 séances d'une heure , ou 2h réparties sur 15 séances
- Possibilité d'augmenter le volume horaire des sessions sur étude, en fonction des objectifs et des contraintes.

L'ensemble de la formation devra obligatoirement être réalisée sur 6 mois à partir de la première séance.

- Horaires et planning à définir entre le formateur et le stagiaire.

Tarifs:

- 1890€ net (non assujetti à la TVA)

Formateur:

Jean-Bernard DAGBERT

Pianiste & Compositeur

Professeur particulier de piano

Musicothérapeute et Neuro-Musicothérapeute

www.jeanbernarddagbert.fr

Contact:

Jean-Bernard DAGBERT

Tél: 06.25.07.66.13

Mail: jbdformations@gmail.com

Web: www.jeanbernarddagbert.fr

18 boulevard de Strasbourg - 62500 SAINT-OMER